

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ**

Нижнекамск 2023

Рассмотрено заседанием оркестрового отдела **«Утверждаю»**

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2023 г.

**Директор МБУ ДО «ДМШ№5»НМР РТ**

Л.Ф. Васильева

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2023 г.



Разработчики Захарова А.Р.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Рецензент

**Загирева С.М.**

Зав.ПЦК струнно-смычковые инструменты ГАОУ СПО РТ «Нижекамский Музыкальный колледж им.

С.Сайдашева», преподаватель высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Введение
  2. Пояснительная записка
  3. Цели и задачи учебного предмета
  4. Требования к уровню подготовки учащихся
  5. Учебные планы
  6. Годовые требования по классам
  7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний
  8. Ожидаемые результаты освоения программы
  9. Условия для реализации программы
  10. Место ансамблевых произведений  
при составлении индивидуальных планов учащихся
  11. Список литературы
- Приложение

### 1. Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися по программе «Музыкальное исполнительство» музыкальный инструмент «скрипка»

### 2. Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ и ДШИ.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих

занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от 9 лет до 16 лет.

Количество участников ансамбля может варьировать — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для духовно-эстетического воспитания детей.

В ансамбле можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что игра в ансамбле расширяет кругозор учащихся, способствует активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизирует творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль скрипачей» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- активное развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие природных музыкально-исполнительских способностей детей;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## **5. Учебные планы**

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

«Музыкальное исполнительство». Года обучения 4, 5, 6, 7, 8 кл. Аудиторная нагрузка в часах в неделю 1 час в неделю. Аудиторная нагрузка в часах 36 в год.

## **6. Годовые требования по классам**

Срок обучения 5 лет по программе «Музыкальное исполнительство». Для обучения по программе «Музыкальное исполнительство» принимаются дети с 4-го класса, успешно освоившие программу «Основы музыкального исполнительства» по специальности «скрипка».

Контрольный урок в виде зачёта проводится в конце каждого полугодия. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

## **7. Контроль за успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти 4-6 произведения различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в ансамбле, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце каждого полугодия в течении учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 2 произведения. Исполнение произведений возможно по нотам для учащихся, обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства» и без нот для учащихся, обучающихся по программе «Музыкальное исполнительство». Итоги успеваемости оцениваются по полугодиям и выставляется годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачетах и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах различных уровней. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;

- выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

### **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в ансамбле дали принципиально важный результат.



В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- приобретение навыков слухового контроля.

### **9. Условия реализации программы**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульта;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду.

### **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить ансамблевые произведения. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых

в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

### **Список литературы**

1. Э. Пудовочкин. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2005.

2. И. Святловская, Л. Шишова. Популярная музыка для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 1998.

3. И.А. Ратнер. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006.

4. В.М. Катанский. Старинные русские романсы. М., 2008.

5. Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – Омск, 1991.

6. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.

7. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.

8. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.

9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.

10. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1,2 Ольга Щукина, 2007.

11. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей, 2006.

12. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди, 2004.

13. «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей, 2002.

### **Приложение**

## Репертуарный список

### *1-й год (1полугодие)*

1. Русская народная песня «Зимушка».
2. Ф. Филиппенко «Цыплятки».
3. Американская народная песня «Пастушок».
4. Ж. Металлиди «Моя лошадка».
5. Я. Кепитис «Вальс кукол».
6. Н. Бакланова «Детский марш»,
7. Ж. Металлиди «Колечко», «Деревенские музыканты».
8. Н. Карш «Кубики».

### *1-й год (2полугодие)*

1. Неаполитанская песня «Санта Лучия» (легкий вариант).
2. Л. Качурбина «Мишка с куклой».
3. Й. Гайдн «Анданте».
4. Н. Карш «Колыбельная мышонку».
5. И. Дунаевский «Колыбельная».
6. И.С. Бах «Менуэт».
7. Английская народная песня «Утренняя молитва».
8. Ю. Ребиков «Лягушка».

### *2-й год (1полугодие)*

1. И. Брамс «Девочка и орешник».
2. Е. Медведовский «Гамма - джаз» (легкий вариант).
3. Ж.Ф. Рамо «Ригодон» (легкий вариант).
4. К. М. Вебер «Хор охотников».
5. И. Брамс «Колыбельная песня».
6. П.И. Чайковский «Неаполитанский танец».
7. И. Градески Регтайм «Мороженое».
8. А. Александров «Новогодняя песенка».
9. Ф. Грубер «Тихая ночь».

*2 - й год (2полугодие)*

1. Ж. Металлиди «Веселое шествие»
2. Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца».
3. Ф. Вольфарт ««Этюд - шутка».
4. Н. Леви «Тарантелла».
5. Неаполитанская песня «Санта Лучия» (сложный вариант).
6. Е. Медведовский «Гамма - джаз» (легкий вариант).
7. Ж. Металлиди «Моя родина».
8. Старинный русский романс «Я встретил вас».

*3-й год*

1. К. Бом «Вечное движение».
2. Е. Дога «Вальс».
3. Ж.Ф. Рамо «Ригодон» (сложный вариант).
4. русская народная песня «Лучинушка».
5. Н. Карш «Колыбельная мышонку» (сложный вариант).
6. Американская мелодия «Молитва».
7. А. Варламов «Красный сарафан».
8. И.С. Бах «Хорал № 63».

*4-й год*

1. К. Сен - Сане «Лебедь».
2. Н. Рубенштейн «Прялка».
3. С. Фостер «Прекрасный мечтатель».
4. Г.Ф. Гендель «Пассакалия».
5. И.С. Бах «Хорал № 48».
6. Г.Ф. Гендель «Фугетта».
7. Н. Карш «Кубики» (сложный вариант).
8. С. Джоппин «Регтайм».

*5-й год*

1. А. Дворжак «Песня, которой учила меня мать».
2. И. Фролов «Дивертисмент».
3. Ж. Металлиди «Веселое шествие».
4. И.С. Бах-Ш. Гуно «Аве Мария».
5. Ф. Шуберт «Аве Мария».
6. А. Янынинов «Прялка».
7. Б. Кемпферт «Путники в ночи».
8. Т. Джилкинсон «Город детства».